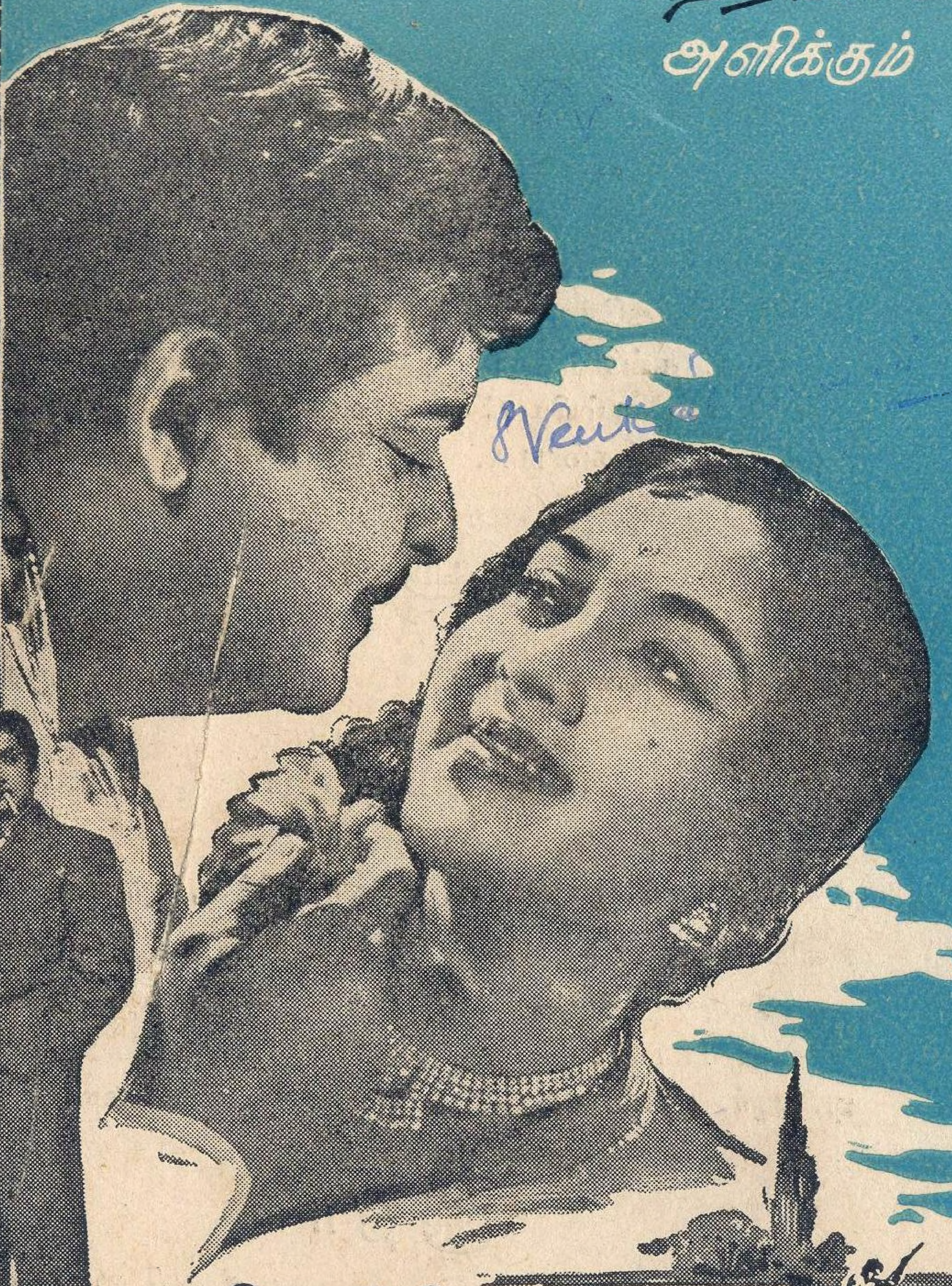


சித்ராலயா  
அளிக்கும்



மந்தரின்

தேன் நிலை

சித்ராலயா

N44



சீத்ராலயாவின்  
“ தேன் நிலவு ”

நடிகர்கள்

ஜெமினி கணேஷ்  
கே. ஏ. தங்கவேலு  
எம். என். நம்பியார்  
வி. மகாலிங்கம் M.A.

நடிகைகள்

வைஜயந்திமாலா  
எம். சரோஜா  
வசந்தி B.A.  
பத்மினி பிரியதர்சினி

கதை-வசனம் :

ஸ்ரீதர்

பாடல்கள் :

கவிஞர் கண்ணதாசன்

உதவி :

பஞ்ச-அருணாசலம்

இசையமைப்பு :

ஏ. எம். ராஜா

பின்னணி :

ஏ. எம். ராஜா, பி. சுசீலா, ஜிக்கி, ஜானகி.

ஒளிப்பதிவு டைரக்டர்

ஏ. வின்சென்ட்

ஆபரேடிவ் காமராமேன்

பி. என். சுந்தரம்

எடிட்டிங் :

டி. ஆர். ஸ்ரீனிவாசலு

கலை :

கங்கா

தயாரிப்பு-டைரக்டர் :

ஸ்ரீ த ர்

அசோசியேட் டைரக்டர் :

பி. மாதவன் B.A.

உதவி டைரக்டர் :

டி. ஏ. சடகோபன்  
சி. வி. ராஜேந்திரன்

நிர்வாகம் :

வி. எஸ். சர்மா M.I.O.M. (London)

உதவி :

எஸ். பசுபதி

ஸ்டுடியோ :

விஜயா-வாஷினி



## “ தேன் நிலவு ”

கதைச் சுருக்கம்

சொக்கலிங்கம்பிள்ளை — பெங்களுரிலுள்ள ஓர் செல்வந்தர் — அவருடைய மகள் சாந்தி ஒரு கல்லூரி மாணவி. மறுமணம் செய்துகொண்ட அவர், புது மனைவியுடன் தேன்னிலவுக்காக காஷ்மீர் செல்கிறார். அவர்களுடன் மகள் சாந்தியும் செல்கிறாள்.

சொக்கலிங்கம்பிள்ளை, தணிகாசலம் என்னும் நண்பர் ஒருவரின் யோசனையின் பேரில், ராஜ் என்னும் ஓர் வாலிபனை, தற்சமயம் மேனேஜராகவும், வருங்கால மாப்பிள்ளையாகவும் இருக்கும் எண்ணத்துடன் காஷ்மீருக்கு அழைத்துச் செல்ல சம்மதிக்கிறார்.

ஆனால், சென்னையில் வசிக்கும் ராஜுவோ — தீயவன். லலிதா என்னும் அபலைப் பெண் ஒருத்தியை ஏற்கனவே பதிவுத் திருமணம் செய்துகொண்டு ஊதாரித்தனமாக வாழ்க்கை நடத்துபவன். தணிகாசலம், ராஜ்விடம், புது மேனேஜர் பதவியைப் பற்றியும், சாந்தியைப் பற்றியும் கூறியதும், பண ஆசையினால் உடனே வேலைக்கு ஒப்புக்கொள்கிறான். இவர்கள் பேச்சை கேட்டுக்கொண்டிருந்த லலிதாவையும் ஏமாற்றிவிட்டு காஷ்மீர் செல்ல முயற்சிக்கிறான்.

குறிப்பிட்ட நாளில் சென்னையிலிருந்து பெங்களுர் செல்ல விரும்புந்த தீயவன் ராஜுவுக்கு ரயில் தவறிவிடுகிறது — ராஜுவை ஸ்டேஷனில் எதிர்பார்த்திருந்த சொக்கலிங்கம்பிள்ளை குடும்பத்தினர், அதே வண்டியில் இறங்கிய ராஜ் என்னும் கல்லூரி மாணவன் ஒருவனை — நண்பர் கூறிய ராஜ் என்று தவறுதலாக நினைத்து காஷ்மீருக்குச் செல்ல அழைக்கின்றனர். நல்லவன் ராஜுவுக்கு சாந்தியை சென்னையில் ஏற்கனவே அறிமுகமாகியிருந்ததால் கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தை விடாமல் அவனும் சம்மதித்து காஷ்மீர் செல்கிறான்.



சொக்கலிங்கம்பிள்ளையைத் தேடி தீயவன் ராஜு காஷ்மீர் வந்து சேருகிறான். இவனைத் தேடி மனைவி லலிதாவும் காஷ்மீர் வந்து சேருகிறாள்.

காஷ்மீரில்—நாளடைவில் நல்லவன் ராஜுவும் சாந்தியும் ஒருவரை ஒருவர் நேசிக்குின்றனர்.

லலிதா, தன் கணவனைத் தேடிச் 'சொக்கலிங்கம்பிள்ளை' வீட்டுக்கே வந்து, தன் வரலாற்றைச் சொல்லிவிட்டுச் செல்கிறாள். இதனால் நல்லவன் ராஜு சிக்கலுக்கு ஆளாகி வேலையிலிருந்து நீக்கப்படுகிறான்.

தீயவன் ராஜு, பல நாட்களுக்குப் பிறகு சொக்கலிங்கம் பிள்ளையின் இருப்பிடத்தைக் கண்டுபிடித்து அவரிடமே மாணேஜராக வேலைக்கு அமர்ந்துவிடுகிறான். தன் மனைவி லலிதாவைத் தற்செயலாகச் சந்தித்த அவன் திடுக்கிடுகிறான். தன் வாழ்க்கையில் இடைஞ்சல் நேராமல் இருக்க, அவளைக் கொன்று விட நினைத்துத் தந்திரமாகப் பேசி உல்லாசப் படகில் 'கூட்டிச்' செல்கிறான். பயங்கரமாகப் புறண்டோடிக் கொண்டிருக்கும் ஆற்று வெள்ளத்தில் லலிதாவைத் தள்ளி விடுகிறான். தீயவன் ராஜு நல்லவன் ராஜுவைப் பழிவாங்க எண்ணி, அக்கொலைக் குற்றத்தை அவன் மீது சுமத்தி விடுகிறான்.

போலீஸ், நல்லவன் ராஜுவைத் தேட ஆரம்பிக்கிறது. நேசித்த காதலனைப் பிரிந்து தவித்துக்கொண்டிருக்கிறாள் சாந்தி. நல்லவன் ராஜுவும் சாந்தியைப் பிரிந்து வாழ முடியாமல் இரகசியமாக சாந்தியைச் சந்திக்கிறான். பிறகு இருவரும் வீட்டைவிட்டுப் புறப்பட்டு விடுகின்றனர்.

ஏற்கனவே கொலைக் குற்றம் சாட்டப்பட்டிருந்த நல்லவன் ராஜு, இப்பொழுது சாந்தியைக் கடத்திச் சென்ற மற்றொரு குற்றத்திற்கும் ஆளாகிறான். தீயவன் ராஜுவோ போலீசுக்கு நல்லவன் ராஜுவைப் பிடித்துக் கொடுக்கத் தன்னாலான முயற்சி களையெல்லாம் செய்து கொண்டிருக்கிறான்.

இவர்களின் முடிவு என்ன?

வெள்ளித்திரையில் காணுவோம்.



கை கொடுத்த தெய்வமின்று  
எங்கு சென்றதோ—எனைக்  
காத்திருக்க வைத்துவிட்டு  
எங்கே நின்றதோ—என்று  
கண் கலங்க நின்றிருந்தேன்  
சேதி வந்தது—நான்  
கடந்து வந்த வானில் விடி  
வெள்ளி முளைத்தது

(ஊரெங்கும்)

காண வந்த மாளிகையின்  
கதவு திறந்தது—பெருங்  
கருணையோடு அருள் விளங்கும்  
கண் திறந்தது  
ஆற்று வள்ளம் போல நெஞ்சில்  
மடை திறந்தது—நல்ல  
அமரதீபம் போல வாழ்வில்  
ஒளி பிறந்தது

(ஊரெங்கும்)

தாழ்வெனிலும் வாழ்வெனிலும்  
உங்கள் கையிலே—என்  
சஞ்சலமும் நிம்மதியும்  
உங்கள் சொல்லிலே  
“வாழ்க” வென்று நீங்கள் சொன்னால்  
வாழும் என் மனம்—இல்லை  
“மறைக” வென்று வரங் கொடுத்தால்  
மறையச் சம்மதம்

(ஊரெங்கும்)

6

இயற்றியவர் :

கவிஞர் கண்ணதாசன்

பாடியவர் :

சுசீலா

மலரே மலரே தெரியாதோ  
மனதின் நிலைமை புரியாதோ—எனை  
நீ அறிவாய் உனை நான் அறிவேன்!  
காதலர் உன்னை காண வந்தால்  
நிலையை சொல்வாயோ—என்  
கதையை சொல்வாயோ

(மலரே)



காட்சிகள் மாறும் நாடகம் போலே  
காலமும் மாறாதோ, காலமும் மாறாதோ  
காலங்களாலே வாழ்க்கை செல்லும்  
பாதையும் மாறாதோ, பாதையும் மாறாதோ—யார்  
மாறிய போதும் பாவை எந்தன்  
இதயம் மாறாது—என்  
நிலையும் மாறாது

(மலரே)

கண்களில் தோன்றும் காட்சியில்  
ஒன்றுக்க் கலந்தே நின்றாரே, கலந்தே நின்றாரே  
நினைவுகள் தோன்றும் நெஞ்சில் என்றும்  
நிறைந்தே நின்றாரே, நிறைந்தே நின்றாரே—இனி  
அவருடன் வாழ்வில் ஒன்று சேரும்  
திருநாள் வாராதோ என் மண நாள் வாராதோ (மலரே)

7

இயற்றியவர் :

பாடியவர்கள் :

கவிஞர் கண்ணதாசன்

ஏ. எம். ராஜா, ஜானகி

காலையும் நீயே மாலையே நீயே  
காற்றும் நீயே கடலும் நீயே  
ஆலய மணிவாய் ஓசையும் நீயே  
அருள் வடிவாகும் தெய்வமும் நீயே

(காலை)

பாலில் விழுந்த பழங்களைப் போலே  
பருவம் உருவம் நிறைந்தவள் நீயே  
மனதில் மேடை அமைத்தவள் நீயே  
மங்கல நாடகம் ஆட வந்தாயே

(காலை)

○



ஒளிப்பதிவு

A. கிருஷ்ணன் B.A.

உதவி :

P. கோபாலகிருஷ்ணன்

M. N. கோபி

பாடல்கள் ஒளிப்பதிவு ;  
சிவராம்

வசன ஒளிப்பதிவு :

K. முகுந்தன்

ரீ-ரிகார்டிங் :

T. S. கிருஷ்ணா B.Sc.

நடன அமைப்பு :

P. S. கோபாலகிருஷ்ணன்

உடைகள் :

P. ராமகிருஷ்ணன்

உதவி :

T. கஜராஜன்

மேக்கப் :

சிவராம்

K. ராமன்

உதவி :

சபாபதி

ஸ்டில்ஸ் :

திருச்சி K. அருணாசலம்

செட் பிராபர்டிஸ் :

சினி கிராப்ட்ஸ்

செட்டிங்ஸ் :

C. குப்புசாமி நாயுடு

K. ஸ்ரீனிவாசன்

T. நீலகண்டன்

செட் அலங்காரம் :

சம்பந்தம்; பிள்ளை

திரை ஒவியம் :

R. ஜெயராம் ரெட்டி

மோல்டிங்

M. கோபல் பிள்ளை

எலக்ட்ரீஷன் :

M. சங்கரநாராயணன்

ஸ்டுடியோ புரோகிராம் :

C. S. பிரகாஷ்ராவ்

G. சுந்தரம்

G. ராம்தாஸ்

R. பாலு

விளம்பரம் :

எலிகண்ட் பப்ளிசிடீஸ்

பொதுஜன தொடர்பு :

P. G. ஆனந்தன்

ப்ராஸஸிங் :

S. R. ரங்கநாதன்  
(விஜயா லாபரடேரி)

புரோடக்ஷன் நிர்வாகம் :

K. R. சண்முகம்

ஸ்பெஷல் எபக்ட் :

ஹர்பான்சிங்

உதவியாளர்கள் :

கலை :

செல்வராஜ்

எடிட்டிங் :

V. வைரமூர்த்தி

சாமி

ஒளிப்பதிவு :

பாஸ்கர்ராவ்

T. R. ராஜரத்தினம்

புரோடக்ஷன் :

தேவராஜன்

கிருஷ்ணன்

முத்து

பழனி

விக்ரமன்





சித்ராலயா  
அளிக் கும்  
மந்திரின்

தேன் நிலவு